

шился на дух свободомыслия, который пронизывал труды Абельяра: «Запятнал человек этот церковь и занес свою ржавчину в умы простых. При помощи своих мудрствований он пытался исследовать то, что благочестивый ум воспринимает посредством живой веры. Вера благочестивых верит, а не рассуждает. Но человек этот, относясь с подозрением к богу, согласен верить только тому, что он ранее исследовал с помощью разума»¹. Особенно опасным явлением, с точки зрения Бернара Клервосского, были непрерывно возрастающая популярность Абельяра и широкий резонанс, вызванный его выступлениями: «Мы вступили в опасные времена. У нас есть магистры, прожужжавшие нам уши; учащиеся отвращают свой слух от истины и обращаются к небылицам. Имеется у нас во Франции монах, не подчиненный уставу... Петр Абельяр, который рассуждает с юнцами и болтает с женщинами... На площадях и улицах ведутся споры о католической вере, о рождении девы, о таинстве алтаря, о непостижимой тайне святой троицы»². Яростный противник свободомыслия Абельяра Бернар Клервосский, как отметил Ю. А. Шрейдер, «был не только крупным теоретиком в области этики, но и высокоморальным человеком, хотя и обошелся достаточно круто с Абельяром»³. Ему принадлежит трактат «О благодати и свободе воли», в котором Бернар «впервые сформулировал предпосылку морального поведения как поступка, совершаемого в ситуации морального выбора, поступка, за который человек несет моральную ответственность... Таким образом, вся философская проблематика в сфере морального поведения возникла на основе уже сделанного Бернаром Клервосским»⁴.

В чем суть этого трактата?

Рассуждая о проблеме греха, Бернар Клервосский «противопоставляет *естественное влечение* и *добровольное согласие*. Первое присуще как людям, так и животным, а второе есть особенность человеческой природы. Поэтому естественные влечения не могут быть причиной греха. Причина не в них, а в том, что человек, как

¹ Цит. по: Абельяр П. История моих бедствий. С. 216-217.

² Там же. С. 217.

³ Шрейдер Ю.А. Этика. Введение в предмет. С. 69.

⁴ Там же. С. 68.